

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Оренбургской области
Отдел образования администрации Бугурусланского района
МБОУ "Баймаковская ООШ"

РАССМОТРЕНО

ТМГ "Единомышленники" Заместитель директора по УВР
_____ Котова Т.А. _____ Нестерова Н.В.
Протокол №1
от "___" августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Протокол №1
от "___" августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
_____ Литвин Н.С.
Приказ № _____
от "___" августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
творческого объединения
социально-гуманитарной направленности
«Юное золотое перо»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет
Нормативный срок освоения программы: 3 года

Составитель программы:
Баранцева Наталья Николаевна,
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Направленность предлагаемой программы дополнительного образования детей – социально-гуманитарная.

Предлагаемая программа направлена на развитие литературного творчества, художественного слова и культуры речи учащихся.

Актуальность программы

Воспитание человека – задача сложная, многогранная, всегда актуальная. В каждом ребенке заложены огромные творческие возможности. Разбуженное творческое начало в какой-то области непременно послужит импульсом к более многостороннему развитию и стимулом творческого подхода к любой работе. Мы не ставим перед собой цели сделать всех учеников писателями. Мы пытаемся научить образному видению и логическому осмыслению виденного, учим стремиться к пониманию себя и других и, что самое главное, осознанию своего места в жизни.

Литературное образование и воспитание нацелено на становление духовного мира человека посредством создания условий для внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии своих творческих возможностей. Художественно-ценное во многом зависит от духовного потенциала личности, от ее способности «разжечь» в самой себе волнение и чувствительность.

При составлении программы учитывалась необходимость индивидуального, дифференцированного подхода к ученикам.

Новизна программы заключается в компетентно–деятельностном подходе обучения и воспитания подростков и молодёжи, который базируется на деятельностно-модульной модели образования. Такая модель позволяет строить и корректировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся, дифференцировать обучение в соответствии с возрастом участников программы, их способностями и интересами.

Педагогическая целесообразность: Эффективным для литературного развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Образовательная программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в: - принципах обучения (индивидуальность, доступность, результативность) - формах и методах обучения (дифференцированное обучение, конкурсы, занятия, встречи) - методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов творческих литературных конкурсов) - средствах обучения.

Программа «Юное золотое перо» носит междисциплинарный характер и связана с такими дисциплинами, как русский язык, литература, информатика, статистика, логика, обществознание, социология, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история.

Цели программы: - обучить анализу художественных произведений с привлечением литературных понятий; - научить грамотно использовать русский литературный язык при создании собственных устных и письменных высказываний; - совершенствовать навык осознанного, правильного, выразительного чтения; - воспитать любовь и уважение к литературным ценностям отечественной культуры.

Задачи программы: - развивать творческие способности, воображение, поэтический слух, аналитическое и образное мышление; - формировать умение отстаивать свою точку зрения, свою гражданскую позицию; - формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Данная программа создает условия для самоопределения и самореализации подростков, стимулирует детей на активное самообразование, достижение поставленных целей.

Личностным результатом обучающихся по программе кружка «Юное золотое перо» является формирование всесторонне образованной, инициативной, успешной и творческой личности, обладающей системой современных мировоззренческих взглядов, ценностных ориентаций, идейно – нравственных, культурных и этических принципов.

Метапредметные результаты заключаются в формировании и развитии познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся;

- способность к самостоятельному приобретению новых знаний и практических действий – умений;

- умение вести самостоятельный поиск, анализ, отбор информации, ее преобразование, сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств и информационных технологий;

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.

Предметный результат

1 уровень:

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- осознание значимости литературы для личного развития;

2 уровень:

- умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, давать нравственную оценку поступков героев;

- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу;

- пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

3 уровень:

умение применять литературные знания в повседневной жизни.

Программа носит личностно-деятельностный характер. В процессе реализации курса и участия в выпуске газеты подростки применяют различные подходы к изучению и написанию журналистского материала: научный, исследовательский, творческий. Учатся использовать вновь полученные знания и накопленный опыт в любых жизненных ситуациях.

Отличительные особенности. Отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих образовательных программ является содержательный аспект: на занятиях кружка «Юное золотое перо» учащиеся имеют возможность в полном объеме получать теоретические знания по литературе, заниматься продуктивной творческой деятельностью (сочинение произведений разных жанров); исследовательской деятельностью (участие в школьных, муниципальных, региональных, областных творческих конкурсах). В структуру программы входят 2 образовательных блока (теория и практика). Это даёт учащимся не только усваивать теоретические знания, но и создавать авторские модели (басни, сказки, стихи, рассказы, эссе)

Организационно-педагогическая основа обучения

Данная программа рассчитана на обучение подростков 10-15 лет. Принципы обучения построены на возрастных и индивидуальных особенностях учащихся, требованиях нормативно-правовых документов и норм СанПиН.

Сроки реализации программы и возраст обучающихся

Программа рассчитана на 3 года обучения при постоянном составе детей.
1-й год обучения – занятия 4 часа в неделю – 288 часов, во 2-й год обучения – занятия 4 часа в неделю – 288 часов, 3-й год обучения – занятия 4 часа в неделю – 288 часов. Возраст обучающихся: 10-15 лет.

Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения насчитывается, как правило, 10-11 чел., второго года обучения – 9-10, третьего года обучения – 9-10. Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся:

два раза в неделю по 2 часа;

Продолжительность академического часа – 40 минут.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате работы по данной программе учащиеся должны:

- научиться обращать внимание на стилистические и композиционные особенности прочитанного произведения;
- уметь выделить литературный прием;
- понимать значение терминов, определенных программой: отвечать на связанные с ними вопросы, составлять с ними предложения, приводя примеры из прочитанного;
- уметь объяснить отличие стихотворной и прозаической речи, обиходной и художественной прозы;
- определять на слух стихотворный размер, слышать рифму, замечать их нарушения;
- усвоить тесную связь выразительного (художественного) чтения и художественного (близко к тексту) пересказа со стилистическими, ритмическими особенностями текста; понять необходимость репетиций чтения и пересказа;
- почувствовать вкус к собственному литературному творчеству;
- попытаться написать поэтическое или прозаическое произведение;
- научиться рецензировать как свои, так и произведения, написанные другими ребятами.

Способы проверки результатов обучения:

- чтение и обсуждение созданных учащимися произведений;
- литературные гостиные;
- мастер-классы;
- выставки авторских работ.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Название темы, раздела	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводная лекция. Утверждение плана работы студии начинающего писателя «Золотое перо».	3	1	2
2.	Роды и виды литературного творчества.	6	3	3
3.	Поэзия. Стихотворные формы.	12	8	4
4.	Понятие о ритме и рифме. Белый стих. Моделирование стихотворных форм.	10	5	5
5.	Многообразии стихотворных ритмов. Двусложные и трехсложные размеры. Разновидности рифм. (Стихи и фрагменты из произведений русской поэзии.)	20	10	10

6.	Строфа как форма организации стихотворной речи. Разновидности четверостиший. Примеры других строф.	10	5	5
7.	Звукопись как средство музыкальной выразительности. Звукоподражания и другие сочетания гласных в поэтической речи.	10	4	6
8.	Анафора и другие художественно обоснованные повторы. Образные средства поэтической речи. Развернутые и отрицательные сравнения в поэзии.	10	4	6
9.	Подготовка и публикация журнала «Золотое перо».	5	0	5
10.	Выразительное (художественное) чтение стихов. (Стихи Лермонтова, Тютчева, Фета, Мережковского, Бальмонта, Есенина, Рубцова). Связь его с образным и ритмическим строем текста.	10	5	5
11.	Изобразительно-выразительные средства художественной речи. Сравнение. Развернутое сравнение. Троп. Гипербола. Эпитет.	30	15	15
12.	«Стихи не пишутся – случаются» (А. Вознесенский). Мастер-класс.	4	2	2
13.	Подготовка и публикация журнала «Золотое перо».	5	0	5
14.	Музыкальность художественной прозы. Звукопись. Ритмичность, отличная от стихотворной.	10	5	5
15.	Выразительное (художественное) чтение прозы. Связь художественных особенностей текста и воссоздания их в чтении.	15	4	11
16.	Название произведения. Значение эпитафии.	4	1	3
17.	Заглавия книг и глав информационного, «рекламного» характера (сжато пересказывающие сюжет). Заглавия, отражающие тему, идейный смысл, место действия, время действия, персонажей, предметы. Интригующие, загадочные заглавия. Многозначные заглавия. Талант выдумывания названий.	20	10	10
18.	Композиция произведения. Распространенные композиционные формы. Рассказ в рассказе (обрамление, кольцо).	10	2	8
19.	Начальное представление о комическом. Природа комического эффекта. Неожиданные шутки автора и персонажей в ходе серьезного повествования.	10	8	2
20.	Подготовка и публикация журнала «Золотое перо».	5	0	5
21.	Юмор и сатира как виды комического. Ирония как прием юмора и сатиры. Жанры сатиры. Пародии. Эпиграммы.	10	4	6
22.	Правда и вымысел в литературе. Фантастический сюжет. Правда в фантастике.	10	5	5
23.	Жизнь как источник литературы и прямое	3	1	2

3.	влияние литературы на жизнь.			
2 4.	Тема и идея произведения. На примере произведений русской и зарубежной классики.	6	3	3
2 5.	Образ-персонаж.	6	2	4
2 6.	Рассказ с необычным построением. Юмористический рассказ. Фельетон. Эссе. Рассказ. Повесть.	15	5	10
2 7.	Обобщение, подведение итогов. Конкурс на лучшую работу. Подготовка и выпуск журнала «Золотое перо»	10 5	5 0	5 5
2 8	Участие в конкурсах различных уровней	14		14
	Всего	288	117	171

Содержание изучаемого курса первого года обучения

Что значит быть читателем. Счастье быть читателем. Необходимость вдумчивого чтения. Художественный вкус. Связь понятий «вкус» и «искусство». Воображение. Художественный образ как плод воображения писателя. Цель литературного творчества. Обсуждение и составление плана работы клуба начинающего писателя «Золотое перо». Оформление плана на компьютере.

1. Разделение литературы на роды и виды. Эпос. Лирика. Драма. Работа с литературоведческим словарем.
2. Стихотворные формы как поэзия. Разграничение этих понятий. Невозможность пересказа поэтического произведения. Стихотворение как ряд образов. Талант сочинительства. Проба пера.
3. Понятие о ритме и рифме. Обучение определению ритма и рифмы в стихотворениях русской поэзии. Упражнения в версификации.
4. Многообразие стихотворных ритмов. Двусложные и трехсложные размеры. Разновидности рифм. Обучение написанию стихотворных произведений. Работа на компьютере, сканирование, подбор иллюстраций к произведениям.
5. Особенности организации стихотворной речи. Строфа. Онегинская строфа. Обучение определению Онегинской строфы.
7. Особенности звукописи. Придумывание различных звукоподражательных эффектов.
8. Образные средства поэтической речи. Работа с лучшими образцами классической литературы. Обучение умению самостоятельно подбирать образные средства поэтической речи.
9. Обсуждение публикаций нового номера литературного журнала «Золотое перо». Издание журнала. Работа на компьютере.
10. Образные средства поэтической речи, общие с прозой. Обучение выразительному чтению стихов. Проведение конкурса на лучшего чтеца.
11. Особенности изобразительно-выразительных средств художественной речи (стилистические приемы). Обучение на примере произведений Гоголя, Тургенева, Чехова, Короленко, Аксакова, Паустовского.
12. Мастер-класс. Чтение произведений членов клуба юных писателей «Золотое перо».
13. Обсуждение и подготовка к публикации произведений в журнале «Золотое перо». Работа на компьютере.
14. Художественная проза, ее музыкальность. Обучение на примере произведений Бунина, Чехова, Горького, Паустовского.
15. Обучение выразительности художественного чтения прозы. Конкурс на лучшее прочтение.

16. Возможность и невозможность угадать название произведения по его содержанию или содержание по названию. Талантливо подобранное название. Обучение подбору. Обучение сочинению названий произведения. Эпиграф. Его значение, место в тексте, наиболее распространенные источники.
17. Обучение выдумыванию заглавий. Синтаксическое многообразие заглавий.
18. Широкое значение слова «композиция». Композиция в изобразительном искусстве. Композиция в литературном произведении как взаимная связь элементов (образов, сцен, глав, эпизодов). «Кольцевая» композиция. Симметричная композиция. Многообразие композиционных приемов, выходящее за пределы терминологического круга. Необходимость в ряде случаев описательной характеристики композиции.
19. Природа комического. Обучение сочинительству комических рассказов. Нелепость ситуаций как основа комического сюжета. Неожиданные шутки автора и персонажей в ходе серьезного повествования.
20. Обсуждение и подготовка к публикации произведений в журнале «Золотое перо».
21. Жанры сатиры в эпическом, лирическом и драматическом роде. Обучение индивидуальному стилю литературного творчества.
22. Сложная взаимосвязь литературы и жизни. Невозможность и ненужность прямого копирования жизни в литературе. Вымысел на основе реальных фактов. Обучение умению фантазировать.
23. Жизнь – источник литературы. Влияние литературы на жизнь. Обучение написанию произведений, основанных на реальных жизненных фактах.
24. Главная мысль произведения. Обучение умению определять главную мысль произведения.
25. Обучение основным средствам создания образов персонажей в эпических произведениях: портрет, речь, отношение к окружающим, привычки, поступки.
26. Обучение написанию рассказа с необычным построением. Юмористические рассказы. Фельетоны. Эссе. Рассказ. Повесть. Особенности жанров. Обучение написанию произведений разных жанров.
27. Проведение конкурса на лучшее произведение года. Подготовка и выпуск журнала «Золотое перо».

Организационные и итоговые мероприятия.

Набор и комплектация групп учащихся, желающих и способных к занятиям литературным творчеством. Мастер-классы, участие во внутришкольных, окружных, городских и всероссийских конкурсах.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Название темы, раздела	Кол-во часов		
			теория	практика
	Содержание занятий	всего	теория	практика
1.	Вводная лекция. Утверждение плана работы студии начинающего писателя «Золотое перо».	3	1	2
2.	Три рода художественной литературы.	3	1	2
3.	Эпос	3	1	2
4.	Жанры эпоса.	3	1	2
5.	Повествование в стихах и прозе.	3	1	2
6.	Описание.	3	1	2
7.	Пейзаж.	3	1	2
8.	Портрет.	3	1	2
9.	Подготовка и публикация журнала «Золотое перо».	5	0	5
10.	Интерьер.	3	1	2
11.	Натюрморт.	3	1	2
12.	Описание животного.	3	1	2
13.	Подготовка и публикация журнала «Золотое перо».	6	0	6
14.	Описание действия.	3	1	2

15.	Художественная проза, ее музыкальность.	3	1	2
16.	Выразительно чтение прозы.	3	1	2
17.	Художественный пересказ.	3	1	2
18.	Рассуждение.	3	1	2
19.	Монолог.	3	1	2
20.	Диалог.	3	1	2
21.	Подготовка и публикация журнала «Золотое перо».	6	0	6
22.	Драма. Диалог как основа драматургического произведения.	3	1	2
23.	Реплика. Ремарка.	3	1	2
24.	Жанры драматургии.	3	1	2
25.	Драматургический образ.	3	1	2
26.	Конкурс на лучшее драматургическое произведение.	3	1	2
27.	Обобщение, подведение итогов. Подготовка и выпуск журнала «Золотое перо» Организационные и итоговые занятия	20 10	10	10
28	Участие в конкурсах различных уровней			

Содержание изучаемого курса второго года обучения

1. Цель литературного творчества. Обсуждение и составление плана работы клуба начинающего писателя «Золотое перо». Оформление плана на компьютере.
2. Три рода художественной литературы.
3. Эпос. Повествование как основа эпического произведения. Элементы описания рассуждения, диалога.
4. Жанры эпоса. Сказка, рассказ, повесть роман. Народный эпос. Обучение сочинительству. Конкурс на лучшую сказку, рассказ, повесть.
5. Повествование в стихах и прозе. Развитие повествования во времени. Возможность и допустимость пересказа повествовательного текста, даже стихотворного. Аналогия с киноискусством. Модель киносценария.
6. Описание. Его развитие в пространстве. Аналогия с произведениями изобразительного искусства.
7. Пейзаж. Стихи Бунина, фрагмент из прозы Гусева-Оренбургского. Обучение художественному рисованию пейзажа.
8. Портрет. Фрагменты из поэмы Пушкина «Полтава», из романа Гончарова «Обрыв». Обучение описанию портрета.
9. Обсуждение публикаций нового номера литературного журнала «Золотое перо». Издание журнала. Работа на оргтехнике.
10. Интерьер. Фрагменты из романа Пушкина «Евгений Онегин», из романа О.Уальда «Портрет Дориана Грея» в переводе Абкиной. Обучение описанию интерьера в собственных литературных произведениях.
11. Натюрморт. Фрагменты из стихотворения Державина «Евгению. Жизнь Званская» и повести Катаева «Белеет парус одинокий».
12. Описание животного. Рассказы Б.Житкова, Сентона-Томпсона. Обучение описанию животного.
13. Обсуждение и подготовка к публикации произведений в журнале «Золотое перо». Работа на компьютере.
14. Описание действия. Сопоставление с другими видами описаний и с повествованием.
15. Музыкальность художественной прозы. Обучение на примере произведений Бунина, Чехова, Горького, Паустовского.
16. Обучение выразительности художественного чтения прозы. Конкурс на лучшее прочтение.
17. Требования к художественному пересказу (близко к тексту) фрагмента описания. Отрывок из повести Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» («Знаете ли вы украинскую ночь?»).

18. Рассуждение. Развитие его во времени, но, в отличие от повествования, не событий, а мысли.
19. Монолог как понятие более широкое, чем рассуждение. Монолог-исповедь. Монолог-обращение. Риторическое обращение. Обучение монологу.
20. Диалог. Реплики. Слова автора, их сопровождающие. Обучение написанию диалогов, реплик, слов автора.
21. Обсуждение и подготовка к публикации произведений в журнале «Золотое перо».
22. Драма. Диалог как основа драматургического произведения. Связь и взаимозависимость с театральным искусством. Элементы текста драматургического произведения. Афиша. Действия (акты). Картины. Явления.
23. Реплика. Монолог. Ремарка, ее служебная роль как основа мизансцен.
24. Наиболее распространенные жанры драматургии: трагедия, комедия, собственно драма. Фрагменты из комедии Фонвизина «Недоросль», из сказки Островского «Снегурочка».
25. Обучение основным средствам создания образов персонажей в драматургии.
26. Обучение написанию пьес. Конкурс на лучшую комедию, трагедию, драму.
27. Подведение итогов года. Подготовка и выпуск журнала «Золотое перо».

Учебно-тематический план Третий год обучения

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма аттестации
Жанры журналистики					
1.	Информационные жанры	30	10	20	<i>Срез знаний, творческая работа</i>
2.	Художественно-публицистические жанры	40	10	30	
3.	Аналитические жанры	40	10	30	
4.	Срез знаний				
5.	Итоговое занятие	2		2	<i>Чествование выпускников</i>
6.	Иллюстрации в газете	10	5	5	
7.	Способы объединения материалов в газете	10	5	5	
8.	Работа над выпуском газеты	44	-	44	<i>Рейтинг публикации</i>
9.	Подготовка к конкурсам и олимпиадам				

Содержание курса

Тема 1. Информационные жанры.

Теория: Инструктаж по ТБ. Обобщение и систематизация знаний по информационным жанрам журналистики. Повторение схем написания материалов. Информационный повод.

Практика: Редактура работ учащихся 1-2 года обучения. Определение ответственных выпускающих редакторов за информационные полосы газеты «Шестой элемент». Зачет творческих работ по информационным жанрам.

Тема 2. Художественно-публицистические жанры.

Теория: Обобщение и систематизация знаний по художественно-публицистическим жанрам. Роль публицистики в современной журналистике. Повторение схем написания материалов.

Практика: Определение тематики материалов художественно-публицистических жанров в газете «Шестой элемент». Зачет творческих работ. Работа с печатными изданиями.

Тема 3. Аналитические жанры.

Теория: Обобщение и систематизация знаний по аналитическим жанрам журналистики. Повторение схем написания материалов. Аналитические жанры в специализированных изданиях, отличительные черты.

Практика: Анализ стилистики материалов в СМИ. Зачет творческих работ по информационным жанрам. Срез знаний.

Тема 4. Итоговое занятие.

Теория: Анализ выпусков газеты «Шестой элемент» за год. Чествование победителей конкурсов и выпускников.

Практика: Итоговая диагностика. Карта самооценки.

Тема 5. Работа над выпуском газеты «Шестой элемент».

Практика: редакция и корректировка материалов для газеты «Шестой элемент». Вычитка, макетирование, верстка.

Тема 6. Подготовка к конкурсам.

Практика: Редакция и корректировка материалов для межрегиональных, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей: «Тайм код», «Больше изданий хороших и разных», «Репортер», «ЮнГа», «Медиапокорение».

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Формы занятий:

беседы, лекции, семинары, практические занятия, конкурсы, конференции.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал, техническое оснащение:

наглядно-практические материалы, иллюстративно-пояснительные, словесные, дидактические разработки (карточки, картины), аудио- и видеотехника, компьютер, сканер, принтер.

Формы подведения итогов: обсуждение и анализ творческих работ, мастер-классы, литературные гостиные, участие в окружных и всероссийских конкурсах.

Список литературы для педагога дополнительного образования

1. Бельчиков Ю.А. Слово написанное и сказанное. – М.: 1994.
2. Бершадская Н.Р., Халимова В.З. Литературное творчество учащихся в школе. – М.: 1986.
3. Гринина-Земскова А.М. Сочинения в газетных жанрах: 5-9 классы. – М.: 1997.
4. Культура речи и стилистика. Программа для 10-11 классов. Составители Ю.С.Пичугов, Т.А.Костяева, Т.М.Пахнова. М.: Просвещение, 1994.
5. Ладыженская Т.А. Живое слово. Устная речь как средство и предмет общения. – М.: 1986.

6. Львов В.В. Обучение нормам произношения и ударения в средней школе: 5-9 классы. – М.: 1989.
7. Николаев А. Смех – орудие сатиры: – М., 1989
8. Никольская С.Т. и др. Выразительное чтение. – Л.: 1990.
9. Одинцов В.В. О языке художественной прозы. – М.: 1996.
10. Программно-методические материалы. Литература. 5-11 классы. Составитель Т.А.Калганова. М.: Дрофа, 2000.
11. Программа обновление гуманитарного образования в России. Т.Г.Авлова-Шперлинг, Н.В.Краснова. Тайны словесного искусства. (Введение в поэтику). Книга для учителя. М.: Интерпракс, 1994.
12. Шмелев Д.Н. Слово и образ. – М.: 1998.

Список литературы для учащихся

1. Ефимов А.И. Стилистика художественной речи. – М.: 1990.
2. Журбина Е. Теория и практика художественно-публицистических жанров. – М.: 1989.
3. Костомаров В.Г. Русский язык на газетной полосе. – М.: 1989.
4. Музыкально-литературно-художественная юношеская газета «Радость» № 1 (18) 1995, № 9 (14) 1994, № 10 (15) 1994, № 4-5 (9-10) 1994, № 7-8 (12-13) 1994, № 11-12 (16-17) 1997, М.: Северное окружное управление Московского департамента образования.
5. Розенталь Д.Э А как сказать лучше? – М.: 1979.
6. Язовицкий Е.В. Говорите правильно: Пособие для учащихся. – М.-Л.: 1998.