

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Баймаковская основная общеобразовательная школа»
Бугурусланского района Оренбургской области

СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ДЕСЯТЬ МИФОВ
ОБ ОРЕНБУРГСКОМ ПУХОВОМ ПЛАТКЕ»



Тип мероприятия: историко-краеведческая композиция

Учебно-наглядный комплекс: презентация, буклет, фотографии, рисунки.

Методические приемы: рассказ учителя, выступления учеников, беседа.

Оформление и оборудование: компьютер с мультимедиапроектором, образцы изделий, фотоаппарат, фонограммы песен

Аудитория: воспитанники 7-8 классов (14-15 лет)

Предварительная подготовка: разучивание стихов, песен, подготовка фотографий, создание презентации, выпуск буклета.

Цель: формирование представлений о традициях Оренбуржья в диалоге общении с элементами театрализованного представления.

Задачи:

1. Формирование знаний об исторических этапах развития родного края, роли оренбургского платка в истории Государства Российского, традициях, ремеслах, памятных местах области, известных людях, гордости и славе родного края.
2. Формирование умений работать с различными источниками информации; пополнить багаж своих знаний по истории родного края, уметь логически и грамотно выстраивать своё выступление.
3. Содействие в развитии познавательного интереса к истории родного края.
4. Развитие речевой, мыслительной деятельности; коммуникативных умений и навыков.
5. Развивать эмоционально-положительное отношение к народному декоративному искусству.
6. Воспитание инициативности, творческой самостоятельности, навыков сотрудничества в различных видах деятельности; воспитание у детей уважительного отношения к истории своей страны и своего народа, своей малой Родины.
7. Усиление мотивации для изучения истории родной страны, родного края; стремления к творческой деятельности по изучению, восстановлению, сохранению и приумножению материальных и духовных ценностей родного края.

Ход мероприятия

I. Приветствие. Вступительное слово педагога:

- Добрый день, друзья! Мы проводим сегодня открытое занятия дополнительного образования. Прежде, чем начать наше увлекательное мероприятие, и понять о чём мы сегодня поговорим, предлагаю прослушать композицию в исполнении Сараевой Ксении и определить тему нашего занятия.

(прослушивание песни «Оренбургский пуховый платок», Сараева Екатерина в это время накидывает на плечи участников платки и паутинки).

II. Определение темы и цели:

- Кто же понял, о чём же мы будем сегодня говорить?

- Сегодня мы поговорим не просто о предмете, а о символе Российского государства, о жемчужине нашей Оренбургской области – оренбургском пуховом платке.

(воспитанница читает стихотворение «Оренбургский пуховый платок»)

Оренбургский пуховый платок

Мне платок подарили пуховый,

Оренбургский пуховый платок.

Он согреет, как тёплое слово,

Даст мне силы, как влаги глоток.

Этот пух оренбургские козы

Нарастили в степях среди гор,

Где гуляют ветра и морозы,

Чтоб сплела мастерица узор.

Чтоб тончайшую ткань отбелила,
Расчесала искусной рукой,
Людам сердце своё подарила,
И тепло, и уют, и покой.
Я изящным движением накинута
Паутинки ажурный наряд,
Распрямлю свои плечи и спину,
И окрашу лукавостью взгляд.
На избыток проблем невзирая,
На вечернюю глядя зарю,
Завернусь в это облако Рая
И к блаженству душой воспарю.

III Основная часть

- Ребята, а что такое миф? **Миф** - повествование, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего, о богах и героях.
Сегодня мы раскроем 10 мифом об оренбургском пуховом платке.

Миф 1. Оренбургские пуховые платки всегда носили только женщины.

По одному из преданий первые прибывшие на Урал русские переселенцы были удивлены легкой одежде калмыкских и казахских джигитов, скачущих по бескрайним степям бывшей Киргизкой Орды. Секрет противостояния лютым морозам оказался необычен: в качестве подкладки под свои легкие одежды они использовали платки, связанные из козьего пуха.

Так что, вполне возможно, что первыми, кто надел оренбургский платок, были мужчины. Однако платки в то время были "глухой вязки" без узоров. Женская эра оренбургского пухового платка началась с того времени, когда за дело взялись русские казачки, и восхитительные узоры стали неизменным атрибутом оренбургского пухового платка.

Миф 2. Новые оренбургские пуховые платки - мягкие, теплые и пушистые.

Если новый платок - теплый, мягкий и пушистый, а пух словно свисает с изделия, в руках у вас, скорее всего, пуховый платок не самого высокого качества: пух может скоро весь вылезти, останутся только х/б-нитки, так как платок расчесан гребнем. Настоящий оренбургский пуховый платок - поначалу нераспушенный. Он словно бутон прекрасного цветка становится прекраснее только распускаясь. Его лучшие свойства проявляются лишь через некоторое время, а не тогда, когда он только сошел со спиц.

Миф 3. Все оренбургские пуховые платки проходят через кольцо.

Пуховые платки бывают различных видов. Это могут быть шали с кистями, платки теплой или ажурной вязки. Пуховые шали рассчитаны в большей степени на практичность - если важно, насколько теплым будет изделие, нужно выбирать шаль: она однозначно не пройдет через кольцо, зато очень теплая. Через кольцо проходят только пуховые платки ажурной вязки. За свою изумительную легкость они получили название "паутинки". Они также могут сохранять тепло, но в первую очередь они ценны красивым узором. Также проходят через кольцо и палантины. Следует отметить, что не все палантины и паутинки проходят через обручальное кольцо - многое зависит от качества используемого пуха, мастерства вязальщицы и размера изделия. Кстати, помимо прохождения в кольцо "шиком" у пуховязальщиц считается, чтобы изделие помещалось в гусиное яйцо.

Миф 4. Пуховые платки - только для пожилых женщин.

Нередко встречается мнение, что оренбургские платки одевают только пожилые, нуждающиеся в тепле. На самом деле, это неверно: если пуховые шали действительно одевают в основном женщины в зрелом и пожилом возрасте, то оренбургские пуховые паутинки и палантины носят фактически только молодые девушки. Изумительно нежные, легкие и красивые

палантины и паутинки подчеркивают женскую красоту. Как правило, выбирают изделия белого цвета, которые смотрятся особенно хорошо.

Миф 5. Пуховые платки связаны из шерсти.

Откуда появился этот миф, неизвестно: даже само название "пуховый платок" говорит о том, что он связан из пуха. При этом используется не птичий, а козий пух - особый подшерсток у коз, который получают, как правило, вычесыванием козы ("причеши козу - получи пух"). Козий пух обладает особыми свойствами и ценится намного выше, чем обычная шерсть.

Миф 6. Пуховые платки связаны на 100% из пуха.

Бывает, что люди, купившие пуховый платок и обнаружившие в нем вискозу, шелк или хлопчатобумажные нити, возмущаются, начинают утверждать, что это подделка, состоящая из синтетики. Однако особенность пухового платка в том, что на 100% из пуха его связать нельзя: изделие в этом случае "скатывается" и служит весьма непродолжительный срок. Чтобы этого не произошло, пряжа должна состоять не только из пуховых нитей, но и из "основы", то есть хлопчатобумажных, шелковых или вискозных нитей - в этом случае платок прослужит долго: основа придает изделию прочность, пух - тепло и изящность. Однако доля основы должна быть относительно небольшой.

Миф 7. Оренбургские платки - только из пуха оренбургских пуховых коз.

Действительно полтора века назад оренбургские пуховые изделия вязались исключительно из пуха коз оренбургской породы. Данный пух является возможно лучшим в мире и аналогов не имеет: иностранцы пробовали вывозить оренбургских коз и в Европу, и в Южную Америку, но наши козы, оказываясь вне уральского морозного климата, сразу теряют все свои лучшие свойства. Поэтому Оренбургский регион - фактически единственно возможная для них среда обитания. Особенность пуха - в его изумительной нежности. Другие виды пуха (например, волгоградский) имеют иные качества и также используются оренбургскими пуховязальщицами - как правило, теплые платки вяжутся с помощью него. Также используется ангорка (происхождение ангорки покрыто мраком: кто утверждает, что это козий пух, кто - овечий или кроличий, некоторые вязальщицы говорят, что это не пух, а шерсть). Однако неверно то, что волгоградский пуховый платок и оренбургский пуховый платок, связанный из волгоградского пуха, - одно и то же. Особенность оренбургского платка - в самом вязании. Веками вяжут оренбургские вязальщицы пуховые изделия, и тонкость и качество пуховязания, а также сложность узоров - отличительные признаки оренбургского пуховязального промысла.

Миф 8. Все оренбургские пуховые платки - исключительно ручной работы.

70 лет назад в Оренбурге была основана Фабрика пуховых платков, до сих пор являющаяся единственной в Оренбургском регионе. Среди мастеров цехов были вязальщицы с известных "пуховых" деревень, привнесшие лучшие качества в фабричное вязание изделий. Недаром, пуховязальщицы, как правило, с уважением относятся к фабричной продукции. Среди преимуществ отмечают сложность наносимых узоров, возможность вышивки на шалях, хорошо связанную серединку, тонкость палантинов и паутинок. Однако бесспорно и то, что фабричная работа уступает качественной ручной работе почти по всем параметрам, начиная от качества пуха, заканчивая качеством вязания. Некоторые пуховязальщицы также, бывает, используют машинное прядение пуха и машинную вязку серединки платков. Настоящая ручная работа состоит из ручного прядения пуха, ссучивания пуха с основой и непосредственно ручного вязания. Такой процесс занимает от 2 недель до 1 месяца и больше. Естественно, такие платки имеют самое высокое качество.

Миф 9. Оренбургские пуховые платки вяжут только в Оренбурге.

Пуховые изделия вяжутся не только в Оренбурге, но и во всей Оренбургской области. Более того, лучшие вязальщицы живут, как правило, не в Оренбурге, а в деревнях с вековыми

традициями пуховязания. Хотя в Оренбурге, конечно, пуховязальный промысел также находится не на последнем месте.

Миф 10. Настоящие оренбургские пуховые платки можно купить только в Оренбурге.

Стандартная картина: когда в Оренбург прибывают иногородние посетители, первое, о чем появляется мысль, - где бы купить оренбургский пуховый платок. Гостей ждут с радостью на вокзале, предлагая им мягкие пушистые платки. Если гость, выдержав соблазн, добрался до Центрального рынка, ему последует аналогичное предложение. Получается, что почти все гости покупают изделия ручной работы либо на вокзале, либо на базаре. Проблема - в том, что как раз в этих местах изделия продаются, как правило, низкого качества.

Лучше всего покупать пуховые платки в деревнях области или же в том же Оренбурге, но у тех пуховязальщиц, о которых отзываются хорошо, или же в магазинах, торгующих фабричной продукцией. В то же время в других регионах оренбургские пуховые платки купить тоже можно - для этого достаточно посетить выставку "Оренбургский пуховый платок", которая постоянно разъезжает по всей России. Можно также заказать платки через интернет-магазины.

Музыкальная композиция

1. Подари мне платок —
голубой лоскуток.

И чтоб был по краям
золотой завиток.

2. Ты в сундук положи —
иль на грудь завяжи,
и что я подарил,
никому не скажи!

3. Пусть и лёд на реке,
пусть и ты вдалеке.

А платок на груди —
не кольцо на руке.

4. Я одна — не одна.

Мне тоска — не тоска,
мне и день не велик,
мне и ночь не горька.

5. Если ж в тёмную ночь
иль средь белого дня
ни за что ни про что
ты разлюбишь меня —

6. Ни о чём не спрошу,
ничего не скажу,
на дарёном платке
узелок завяжу.

IV Рефлексия

Ну, что ж, пора заканчивать наше занятие. Наш край - это частица большой и прекрасной страны. Забота о родном крае - это значит забота о Родине. Пусть в наших садах, лесах пышно растут деревья, спокойно поют птицы. Пусть в родниках и колодцах вода будет чиста и прозрачна, пусть в прудах и озерах будет много рыбы. Все это – наше с вами богатство. Любите свой край, берегите его, изучайте историю своего края, традиции народов, и тогда вы будете самыми богатыми людьми на земле.

